

El Silencio de Elvis

Texto y Dirección Sandra Ferrús

Pepe Viyuela / José Luis Alcobendas
Sandra Ferrús / Concha Delgado
Elías González
Susana Hernández
Martxelo Rubio

Una producción de:



Distribución



Breve Sinopsis

Vicentín es un chico diagnosticado de esquizofrenia. Es muy alegre, le encanta cantar y bailar. Tiene el alma de Elvis en su interior. Su don es saber lo que la gente va a decir, su deseo, concursar en todos los realities de la tele. Su cruz, y la de su familia, sufrir una enfermedad mental en un país en crisis. Un cóctel de emociones ancestrales, donde el estigma y el miedo a lo desconocido, a lo incontrolable, desestabiliza a nuestra sociedad, apresando y presionando a nuestro joven protagonista hasta que su única posibilidad de libertad es convertirse en pájaro.



Génesis del Proyecto

Hace años coincidí en un ascensor urbano con un chico que claramente sufría una enfermedad mental. Recuerdo que fueron los 2 minutos más largos de mi vida. Yo estaba con mi bici y él, frente a mí, mirándome fijamente y balanceándose. Era corpulento, estaba segura de que me iba hacer daño. Pase un miedo terrible. Cuando por fin se abrió el ascensor mi corazón golpeaba fuertemente en mi pecho, salí corriendo de allí. El miedo se fue convirtiendo en ira, tenía 13 años y recuerdo que pensé ¿Cómo dejan a gente así en la calle?

Aquel episodio me dejó huella, y cada vez que me encontraba con "gente de este tipo", me producía rechazo.

Pasados los años me tocó convivir con la enfermedad mental. Una persona muy especial a la que quiero con todo mi corazón desarrolla una enfermedad de este tipo.

Esta trágica circunstancia me obligó a documentarme y a vivir muy de cerca todas sus consecuencias.

Compruebo que aquello que me pasó a mí con 13 años le sucede a mucha gente. Me encuentro con que esta gran persona no solo sufre exclusión social, sino que es castigado por nuestro sistema judicial.

Actualmente nuestro país atraviesa una crisis a todos los niveles, económica, social, de confianza, de valores... En estos momentos sufrir una enfermedad mental es doblemente una putada, con perdón por la expresión.

De aquí nace mi necesidad de poner voz a estas personas y sus familiares. Poner voz desde el sitio que yo conozco: desde las tablas, el amor y la alegría. Sin mayor pretensión, lo único que me gustaría es que todos podamos conocer un poco más de cerca a estas personas.

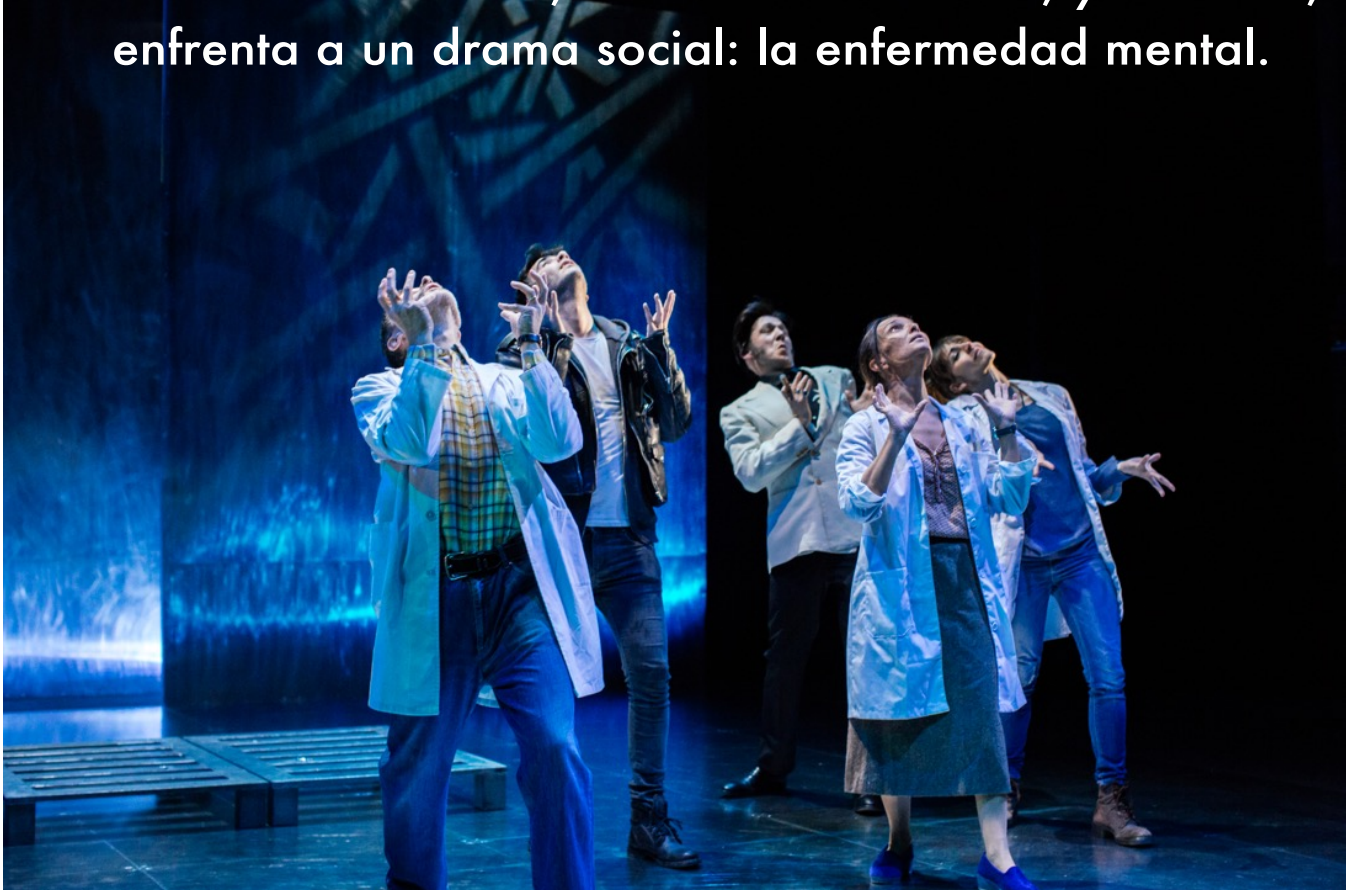
—Sandra Fernández Ferrús





Si no lo leo no lo creo

EL SILENCIO DE ELVIS cayó en nuestras manos casi por casualidad, como suelen suceder las cosas más maravillosas de la vida. Nos llegó de manos de una amiga, la autora, simplemente para que la leyéramos y le diéramos nuestra opinión. Fue empezar a leer y sentir el estremecimiento de que teníamos en nuestras manos algo excepcional, poderoso, una gran obra. Al terminar la lectura, ya teníamos el convencimiento de que la queríamos producir. La autora, Sandra Ferrús, una valenciana de 38 años, ha escrito una obra redonda, con un lenguaje y unas situaciones que nos llevan de la risa al llanto sin transición, como la vida misma, y a la vez, nos enfrenta a un drama social: la enfermedad mental.



Nos metemos en la cabeza de Vicente, que sufre esquizofrenia. Vivimos con sus padres la incomprensión, el hartazgo, el miedo, la desesperación. Nos chocamos junto con Sofía, su hermana, contra el muro de la administración, del sistema sanitario, del rechazo. Y conocemos, a través de un quinto personaje, al mismísimo Elvis Presley, a un psiquiatra, una psicóloga, un forense médico, un compañero de la cárcel... en fin, todos los personajes que entran y salen de la mente y de la vida de Vicente. Y hacemos todo este viaje desde la impotencia y el amor. El amor primitivo, profundo, incondicional que se dan unos a otros.

—El Vodevil





Equipo de Trabajo

TEXTO Y DIRECCIÓN

Sandra Ferrús

REPARTO

Vicente Pepe Viyuela / José Luis Alcobendas

Sofía Sandra Ferrús / Concha Delgado

Vicent Elías González

Vicenta Susana Hernández

Elvis Martxelo Rubio



DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
Fernando Bernués

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA
Edi Naudó

FOTOGRAFÍA
Paula Piñón

DISEÑO ILUMINACIÓN Y ESPACIO SONORO
Acrónica Producciones

DISEÑO GRÁFICO
Javi Alonso

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
Aitor Merino

ASISTENTE A LA DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍAS
Concha Delgado





Sandra Ferrús



Sandra Ferrús, tiene una amplia formación como actriz con maestros como: Claudio Tolcachir, Andrés Lima, Luis Olmos, Augusto Fernández, Fernando Piernas, Javier Yagüe, etc... y una extensa carrera como actriz, en diversos teatros como la Abadía, el Español o el Centro Dramático Nacional. Entre sus últimos trabajos están: *La Calma Mágica* dirigida por Alfredo

Sanzol , *No me hagas daño* dir. por Fernando Bernués , ambas con Tanttaka Teatroa, *Nada tras la puerta* dir. Mikel Nieto, *El mal de la Juventud* dir. Andrés Lima o *Las Bicicletas son para el Verano* dir. Luis Olmos.

En cine y televisión ha participado entre otras en: *Juegos de Familia* de Belén Macías, *Oculto* de Antonio Hernández, *Test* de Natalia Mateo y Marta Aledo, *El Amor no es lo que era* de Gabi Ochoa, *Hospital Central*, *Seis hermanas*, *Gim-Toni*, *Frágiles*, *Tarancón*, *Impares*, *La que se avecina...*

Es Biznaga de Plata del Festival de cine de Málaga por *Test*.

Escribe y dirige *El silencio de Elvis* , en la que también colabora como actriz.

Susana Hernández

Licenciada en Filosofía por la Universidad Complutense y en Arte Dramático por la RESAD de Madrid. Comienza en el mundo del teatro en Producciones Marginales con *Rosaura*, *El sueño es vida*, *Milady*, *El amor enamorado*, *Eco* y *Narciso*, *Querido Ramón*, *La última escena*, entre otras, todas ellas dirigidas por Ernesto Caballero.



En 1998 crea la Compañía de Teatro El Cruce (*María Sarmiento* y *Un busto al cuerpo* de Ernesto Caballero y *Que no se entere Nadie* de Ignacio del Moral).

Entre el resto de sus trabajos cabe destacar montajes como *Familia* (Carles Sans), *Las bicicletas son para el verano* (Luis Olmos), *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal* sobre textos de Miguel Mihura o *Sainetes* de don Ramón de la Cruz (Ernesto Caballero).

En 2013 se integra en la compañía El Vodevil y trabaja en *El Baile* de Edgar Neville, dirigida por Luis Olmos.

En cine participa en *Buenaventura El Bruto*, *La ardilla roja* (Julio Médem), *La niña de tus Sueños* (Jesús R. Delgado) y *Flores de otro mundo* (Icíar Bollaín).

Premio Mihura de teatro como mejor actriz por *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*.

Elías González

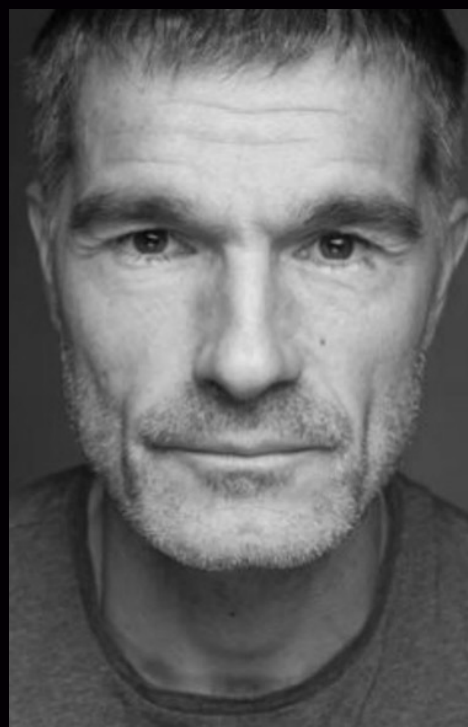


Elías González es licenciado en Arte Dramático por la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura, formado con diferentes maestros como R. Spregelburd o Will Keen. Algunos montajes de Teatro en los que ha estado son: *Coriolano* (protagonista Festival Teatro Mérida), *En casa en el zoo* (premio Jara mejor actor 2010), *Anomia* (Centro Dramático Nacional) o *Antígona* (Festival de Teatro Mérida).

En Televisión ha trabajado para *La Catedral del Mar*, o *Mr.* Y ha participado en numerosos cortos como *La cama* o *El hombre más famoso del mundo*.

José Luis Alcobendas

José Luis Alcobendas se licenció en la RESAD de Madrid en 1992. Trabajó durante ocho años en la Compañía Teatro de Cámara de Madrid dirigida por Ángel Gutiérrez participando en espectáculos de Chéjov como *El pabellón número seis*, *El tío Vania* o *El canto del cisne*, y otros de Cervantes, Lope de Vega o de Gógol. Pasó por el Teatro de la Abadía y, bajo la dirección de José Luis Gómez, participó en *Mesías*, *El rey se muere* y *La paz perpetua*. Ha trabajado en la Compañía Nacional de Teatro Clásico y en el CDN en varias ocasiones bajo la dirección de Eduardo Vasco, Ernesto Caballero, Ignacio García May, José Luis Arellano y Antonio C. Guijosa. Ha participado en unas cincuenta producciones teatrales hasta hoy con directores como Mario Gas, Carles Alfaro, Tamzin Townsend, Hansgünter Heyme, Dam Jemmett, Ignacio García, Carlos Aladro, Paco Azorín y Julio Provencio entre otros. En cine, *La torre de Suso*, *Salvajes* y *Lo contrario al amor* entre otras. En televisión, en *El súper*, *Amar en tiempos revueltos*, *Bandolera*, *Vientos de agua*, *Hospital Central*, *Hermanos y detectives*, *Lex*, *Gran Hotel*, *La catedral del mar*, *Vergüenza*, *Las chicas del cable* y otras.



Pepe Viyuela



Actor, payaso, poeta y humorista. Licenciado en Filosofía y Arte Dramático. En teatro, destacamos su participación en *El Retablo de la Avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle Inclán dirigido por José Luis Gómez; así como su paso por el CDN, donde trabajó bajo a dirección de Juan Carlos Pérez y Ernesto Caballero, entre otros. También destaca su paso por la Compañía Nacional de Teatro

Clásico y sus repetidas participaciones en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, trabajando con directores como Serbi Belbel, Helena Pimenta, Pedro Olea, José Pascual, Esteve Ferrer, Cuco Afonso y Juan Dolores Caballero. Con EL VODEVIL, productora a la que pertenece, ha producido y participado en obras como *El baile*, de Edgar Neville.

Paralelamente ha desarrollado su faceta de payaso con *Encerrona*, espectáculo unipersonal con el que lleva trabajando varios años.

Activo también en cine y televisión, ha trabajado en programas como *Pero esto, ¿qué es?*, *Un, dos, tres, responde otra vez*, y *Aida*, entre otros; y en películas bajo la dirección de Javier Fesser, Juan Calvo, y Miguel Bardem.

Martxelo Rubio

Martxelo Rubio, tiene una amplia trayectoria como actor, habiendo protagonizado películas como: *27 Horas De Montxo Armendariz*, *El anónimo* de Alfonso Arandia, *Agujetas en el alma* de Fernando Merinero, *La fabulosa historia de Diego Marín* de Fidel Cordero. En papeles secundarios: *Lejos del mar* De Imanol Uribe, *No dejaré que no me quieras* de Jose Luis Acosta, Adolfo Suarez el presidente de



Sergio Cabrera , *23F* de Chema De La Peña.

En Televisión a colaborado en series como: *Goenkale* (9 temporadas), *Los Borgia*, *El señorío de Iarrea*, *Hasiberriak*, *Menudo es mi padre*, *La otra Familia*, *Mi querido Klikowski*, En teatro, *La calma Mágica* de Alfredo Sanzol, *Su Txikian* de Galder Perez, *La noche árabe* de Agurtxane Intxaurreaga, *Cara de plata* de Ramon Simò, *Nacidos Culpables* de Carles Alfaro, *La cacatúa verde* de Mario Gas, *Como agua para Chocolate* de Garbi Losada, entre otras..

Ha recibido premio a la mejor interpretación del festival de cortos de Alcalá de Henares por *Huntza* y el premio Ramón Labayen a la trayectoria profesional por la asociación cultural Ulialde.

Concha Delgado



En teatro ha trabajado a las órdenes de Juan Echanove (*La Asamblea de las Mujeres*), Quino Falero (*El Manual de la buena esposa*), Luis Olmos (*El Trust de los Tenorios*), Josep María Mestres (*Al otro lado de la cama*, *Silencio Vivimos*), Manuel Martín Cuenca (*Amor de mono*), David Lorente (*Desnudas*, *La Felicidad de las Mujeres*), Raquel Pérez (*Humpday*), Pepe Maya (*El Caballero de Olmedo*) entre otros.

En cine ha participado en las películas *El Patio de mi carcel* (Belén Mecía), *Estás ahí?*, *El club de los suicidas*, *El sueño de Iván* (Roberto Santiago).

En la pequeña pantalla la hemos podido ver defendiendo tramas en *Amar en los tiempos revueltos*, *Hospital Central*, *Centro Médico*, *Herederos*, *El Síndrome de Ulises*, *Plaza de España*, *Cuéntame cómo pasó....*

Aitor Merino

Ha desarrollado su carrera principalmente como actor de cine, teatro y televisión. Ha trabajado en más de veinte películas a las órdenes de los directores Montxo Armendáriz, Pilar Miró, Vicente Aranda, Icíar Bollaín y Manuel Matji, entre otros. Sobre las tablas, ha trabajado en una veintena de montajes teatrales con directores como Miguel Narros, Andrés Lima o Guillem Clua, entre otros.



Como director, su primer cortometraje, *El Pan Nuestro*, fue galardonado en numerosos festivales de cine nacionales e internacionales y nominado a los Premios Goya. *Asier ETA biok (Asier Y yo)*, galardonado entre otros con el Premio Irizar del Festival de San Sebastián, fue su primer largometraje documental. Actualmente compagina su trabajo como actor en diferentes producciones con su siguiente proyecto como director, *Fantasía*, y es ayudante de dirección del montaje teatral *El Silencio de Elvis*.

Fernando Bernués (Escenografía)



Director de escena y productor guipuzcoano nacido en San Sebastián en 1961. Ha seguido cursos de interpretación y formación con Alejandro Pérez Olaizola, Julián Herrero, Juan Pablo Escamillas Zilinski, Esperanza Abad, Marguerite Lyess, Maribel González, Pablo Gaztagna y los grupos Odin Teatre de Dinamarca y Joordcircus de Suecia. En 1983 dirige su primer montaje teatral titulado *Hau bai nahastea* para la compañía Tanttaka, comenzando una extensa carrera en la que destaca por su gran éxito el espectáculo *El florido pensil*. Es codirector, junto a Eneko Olasagasti y Carlos Zabala, de las teleseries *Maité* y *Ertzainak*, realizadas para Euskal Telebista. Compagina sus trabajos como actor y director de escena con labores pedagógicas. En mayo de 2003, junto con el también director Carlos Zabala, estrena en San Sebastián *Historias terraterrestres o como el absurdo se convierte en realidad*, un cómic social por su estética y su transgresión. En marzo de 2005 recibe el premio de la Asociación de Amigos del Teatro Txema Zubia 2004 por su calidad y valentía a la hora de abordar diversas propuestas teatrales.

Acrónica Producciones (Luz y sonido)



Acrónica es una productora de Pamplona que surge en 2010, pero sus miembros suman más de 10 años de experiencia en el campo de la creación audiovisual y las artes escénicas, con trabajos audiovisuales y escénicos para compañías locales como Fueradeleje (*Because we love, Meeting Point*) o Dinamo Danza (*Flecha Rota*) y otras de

ámbito nacional como *L'Om Imprebis (Un Obús en el corazón)*, Teatro del Temple o Teatro Meridional (espectáculo *Transición*). Recientemente han participado, entre otros, en los espectáculos *La calma mágica*, dirigida por Alfredo sanzol, *Ricardo III*, dirección de Carlos Martín, y *Testosterona*, bajo la dirección de Fernando Bernués (*Tanttaka Teatroa*).

En 2015 obtiene el Premio Goyarre a la producción, con la obra *Bancarrota*. El espectáculo de teatro ganador de este premio fue estrenado el 27 de marzo, día internacional del Teatro, en el Teatro Goyarre de Pamplona. En esta ocasión, Acrónica producciones se asocia con El Vodevil y Tanttaka para producir *El silencio de Elvis*

Distribución: A Priori Gestión Teatral

Teléfono: 610 290 366 / 949 210 866

apriorigt@apriorigt.com

joseba@apriorigt.com



EL VUEK VII